

PhotoNAS

posibilita el control total del resultado final de la grabación controlando: Tamaño final, profundidad, paso entre puntos, color a grabar, simetría (espejo), ...



La generación de diferentes lenguajes CNC configurables a su elección, permiten a PhotoNAS trabar sobre cualquier máquina de Control ya sea de 2D o 3D.

Paso entre puntos o entre líneas: Es la distancia real en milímetros entre las líneas del grabado.

Grabar el color Según el material que se grabe, el grabado puede ser más oscuro o más claro que el material sin grabar. (Sobre todo en materiales pintados superficialmente.) Esta opción permite realizar un rallado de las partes blancas o de las partes negras para adaptarse a cualquier posibilidad.

Espejo Cuando se activa, se realiza el grabado simétrico. Esto es necesario para los materiales transparentes (o espejos) que se graban desde su parte posterior.

Configurar ISO Esta configuración sirve para determinar qué tipo de lenguaje queremos generar.

1. Lenguaje ISO.
2. Lenguaje ISEL paso 80.
3. Lenguaje ISEL paso 100.
- 4 Lenguaje HPGL (lenguaje de plotter 2-D)

Procesar Esta función realiza el cálculo del programa de grabado con los datos que aparecen en pantalla.

Control de la visualización.

Para el control de visualización, disponemos de las siguientes opciones:

Zoom Todo Produce sobre la visualización del conjunto de la imagen un efecto de tramado similar al que va a grabarse.

Zoom Fino Es el valor normal. Produce una visualización lo más parecida a la fotográfica mediante una técnica de difusión con cuatro niveles de gris.

Examinar Sirve para examinar la trama que va a grabarse. La trama se visualiza un punto de trama por un punto de pantalla.

Paleta de colores. Esta opción sirve para modificar la paleta de colores para personalizar el programa a su gusto.

5. Impresión de una prueba antes de mecanizar.

6. Envío del grabado a la máquina. (En el programa DNC, ISEL, ISELDC, HPGL, etc.)



smi erandio, s. l.



J. L. Goyoaga, 38
48950 ERANDIO
Vizcaya (Spain)

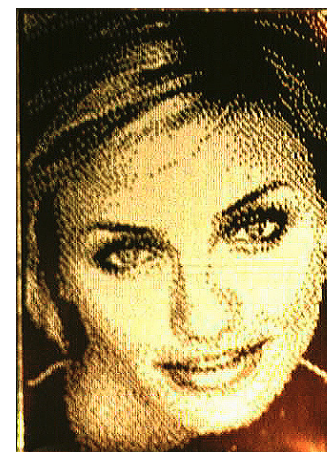
Tel.-Phone. (94) 668.09.45
Fax (94) 668.05.46
www.herluce.com

Apdo.-P.O. Box nº 5
48950 Erandio
Vizcaya (Spain)

PhotoNAS

Sistema NasCAD para grabado de imágenes fotográficas

El concepto básico de PhotoNAS es la obtención rápida de un resultado grabado a partir de una fotografía, normalmente de un retrato.



PhotoNAS es un nuevo programa para la grabación de fotografías en niveles de gris de forma rápida y sencilla. Existen otros productos NasCAD-HERLUCE, relacionados con grabación de imágenes como NasCAD-EDITOR que incluye vectorización, o ModelArt 3D que está orientado a trabajos en 3-D y a través de su módulo GlobalLink permite desde escaneado de tramas para grabado tridimensional, hasta la digitalización con láser.

El concepto básico de PhotoNAS es la obtención rápida de un resultado grabado a partir de una fotografía, normalmente de un retrato.

La grabación puede ser realizada con diferentes tipos de herramientas:



Generación automática de programas CNC (ISO, HPGL, ISEL, ... etc)



Cuatro tipos de tramas diferentes:

- * **Líneas de espesor variable.**
- * **Líneas de espesor fijo.**
- * **Puntos de tamaño variable.**
- * **Puntos de tamaño fijo.**



Herramientas convencionales, para la grabación de puntos o rayas mas o menos profundos, mecanizando el material elegido o herramienta de diamante para el rayado o punteado del material.

La herramienta de diamante nos permite realizar grabaciones en materiales generalmente no mecanizables como chapas de latón, oro, plata, ..., piedras semipreciosas, plásticos, etc.

El proceso normal es el siguiente:

1. Escaneado de la fotografía en formato TIFF (256 niveles de gris, sin comprimir) .

Cargar la fotografía en pantalla.

2. Elección del tipo de trama.

Para elegir qué tipo de trama (método que se emplea para representar niveles de gris utilizando blanco o negro puros) que queremos usar, disponemos de las siguientes posibilidades:

1ª Líneas de espesor variable. Producirá una imagen con líneas tridimensionales (3D) con mayor o menor profundidad.

2ª Líneas de espesor fijo. La imagen tendrá zonas con mayor o menor densidad de líneas.

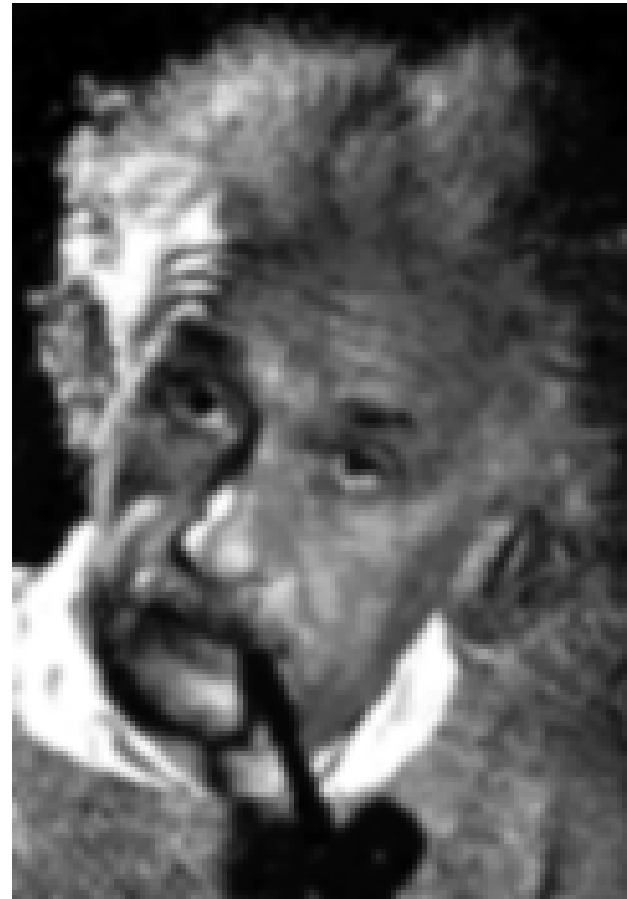
3ª Puntos de tamaño variable. Obtendremos una imagen con puntos tridimensionales (3D), es decir con mayor y menor profundidad.

4ª Puntos de tamaño fijo. El resultado será una imagen con zonas de mayor y menor densidad de puntos.

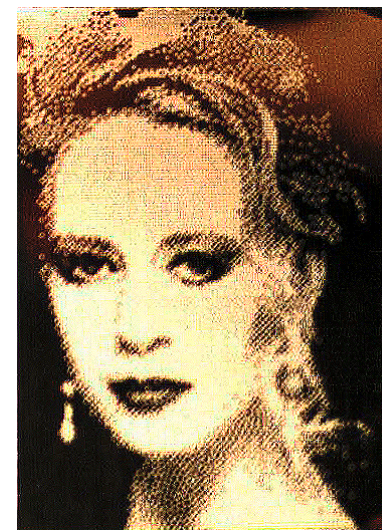
3. Ajustes de la imagen.

PhotoNAS facilita de forma sencilla el control de elementos de retoque sobre la imagen original

Brillo Son seis opciones que sirven para modificar el brillo de la imagen.



PhotoNAS posibilita la reproducción de pruebas en papel mediante impresora (Windows).



Control total sobre la pieza final a grabar, controlando todos los ajustes a su elección (densidad de grabación, calidad, tamaño, brillo, contraste, etc.)

Contraste Son cuatro opciones que sirven para modificar el contraste de la imagen. (diferencia de nivel entre claros y oscuros de la misma.)

Suavizar Esta opción realiza un promediado entre cada punto y sus valores más próximos. Esto realiza un pequeño desenfocado controlado que a menudo se utiliza con fines estéticos.

Fijar extremos Una imagen en 256 niveles de gris, normalmente, no tiene todos ellos. La imagen no llega al "blanco-blanco" (valor 255) o al "negro-negro" (valor 0). Los extremos que realmente hay en la imagen, también llamados extremos del histograma, pueden ser llevados a otros valores diferentes (normalmente a 0 y 255). Esto ajusta todos los valores de la imagen, centrando el brillo y aumentando el contraste.

Negativo Sirve para invertir el blanco por negro y viceversa. Esta función permite el escaneado directo de un negativo si el escáner tiene calidad suficiente.

Histograma Es una representación de cuántos puntos hay en la imagen que tengan cada uno de los 256 niveles de gris posibles. Nos aclara de una manera exacta cómo de clara (niveles altos) u oscura (niveles bajos) es una imagen. Nos facilita la decisión de qué tenemos que hacer con el brillo o el contraste.

4. Generar el grabado.

Parámetros ajustables en el proceso de Grabación.

Tamaño en X, es decir, la medida en milímetros que queremos dar de anchura a nuestra imagen grabada.

Tamaño en Y, es decir la medida en milímetros que queremos dar de altura a nuestra imagen grabada.

Profundidad En las tramas de tamaño fijo, es la única profundidad del grabado. En las de tamaño variable, es la profundidad máxima.

